

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

9а

ШИФР

Л И Т. - 9 - 2

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

## Аналитическое задание.

## Прозаический целостный анализ.

1. Лошка начала рассказа заключается - автор представляет главных героев в контексте высоты и ветра. Первый абзац рассказа «Ветер и высота Марии Башкирцевой» создает атмосферу напряженности и ожидания. В нем чувствуется мощная сила природы, которая воздействует на героев и их состояние. Описание ветра и высоты подчеркивает контраст между человеческими чувствами и величием окружающего мира, вызывая у читателя ощущение тревоги и восхищения одновременно. Это настроение задает тон всему рассказу, подчеркивая внутреннюю борьбу персонажей. Описание высоты играет важную роль в создании атмосферы и настроения произведения. Высота олицетворяет обновление и пробуждение природы, что в свою очередь отражает внутренние изменения героев. Чувство единения, надежды и новой жизни, связанное с высотой, контрастирует с переживаниями и конфликтами персонажей. Этот контраст подчеркивает их стремление к свободе и новым возможностям, несмотря на трудности, с которыми они сталкиваются. Это создает многогранность произведения и усиливает его смысловую нагрузку.

2. В рассказе можно выделить несколько ключевых этапов развития действия. 1. Завязка: описание высоты, 2. Конфликт: в центре рассказа находится внутренний конфликт героев, особенно отца и сына, 3. Кульминация: осознание чувств. 4. Развязка: диалог между отцом и сыном. Роль диалогов в рассказе велика: они служат основным инструментом для раскрытия персонажей и их отношений. Через диалог читатель может наблюдать, как герои выражают свои мысли и чувства, какие у них ценности и страхи. Завершение рассказа диалогом отца и сына подчеркивает важность их отношений и необходимость понимания друг друга. Это также показывает, что определенные вопросы остаются открытыми, и будущее зависит от их способностей наладить контакт и найти общий язык.

3. Противоположные поколения, поиск смысла жизни, страхе перед переменами, необходимость общения, единение человека и природы, ценность личной свободы, эти проблемы связаны как с личными переживаниями героев, так и с более широкими социальными и культурными контекстами, что придает рассказу глубину и многозадачность.

4. Система персонажей довольно сложна и многогранна. В центре повествования находятся несколько ключевых героев, каждый из которых символизирует разные жизненные взгляды и эмоции. Герой-архитектор или строитель и природа, представляющая ветером.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

9А

ШИФР

ЛИТ.-9-2

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Признаки правдоподобия:

- Контраст целей. Человек стремится к созданию и развитию, в то время как природа представляет собой мощную и независящую силу.

- Чувства или жажда. Герой испытывает различные эмоции, включая страх, надежду и амбиции, а ветер олицетворяет несомненность и неизбежность изменений.

Таким образом, смена персонажей подчеркивает конфликт между человеческими устремлениями и бесконечной силой природы, создавая глубокий философский подтекст в рассказе.

5. В рассказе автор уделяет значительное внимание прозвищу и имени главного героя Алексея Худякова. Это имя не случайно, и его использование имеет несколько важных функций: отражение характера героя, символика фамилии, контраст с окружающей реальностью, индивидуальность и индивидуальность, большая смысловая нагрузка, таким образом, выбор имени и фамилии для Алексея Худякова является осмысленным решением автора, которое обогащает текст, добавляет глубины персонажу и ~~то~~ помогает выразить центральные темы произведения.

6. В рассказе автор выбирает поезд в качестве основного места действия по нескольким причинам: символ движения и изменения, замкнутое пространство, взаимодействие с окружающей средой, непредсказуемость и динамика, временное пространство, контраст с природой. Таким образом, использование поезда как основного места действия позволяет автору глубже раскрыть темы путешествия, личных изменений и взаимодействия человека с окружающей реальностью.

7. В рассказе персонажи героев облететь или зацепиться за облака могут символизировать несколько глубоких и значимых тем: стремление к свободе, мечты и надежды, поиск высоты и достижения, эмоциональная связь с природой, невозможность полного обладания. Таким образом, облака в рассказе становятся метафорой для внутреннего состояния героев, их стремлений, мечтаний и поисков свободы. Эти символы показывают, что, несмотря на физическую недостижимость облаков, персонажи стремятся связать свою жизнь с ними, могут быть мощным двигателем для движения вперед.

8. Чувство которое производит рассказ "Ветер и высота", можно охарактеризовать как противоречивое сочетание амбиций и тревоги. Герой испытывает желание покорить высоту, стремится к цели и достигнуть вершины, однако его путь цели сопряжен и неопределенностью из-за влияния природы. Название подчеркивает конфликт между человеческими стремлениями к высоте и внешними факторами (ветер), которые

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

9А

ШИФР

ЛИТ-9-2

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

могут оказывать давление и ~~вызвать~~ вызывать внутренние переживания. Эта двойственность и создает основное чувство нежесткости. 57

Задание 1

1. "Уроки Французского" - Распуцин. 2
  2. "Смачуионный шомригем" - Пушкин. 2
  3. "Иерорель" Фовизин 2
  4. "Повесть о том как один мушкетер двук генералов прокормили" Салтыков-Щедрин 2
  5. "Тоска" Черевов 2
- /10

Задание 2.

Финальное предложение художественного произведения должно быть многозначным и многозадачным. Оно должно оставаться у читателя ощущение завершенности, но при этом открывать новые горизонты для размышлений. Короткое финальное предложение часто резюмирует основные темы и идеалы нежесткости, связывая все линии сюжета в единую мозаику. Оно может быть как открытым, так и загадочным, заставляя задуматься о ~~судьбе~~ судьбе персонажей или о событиях описанных читателем. Такие фразы не просто подводят итог, но и вызывают эмоциональный отклик, оставляя след в душе. Именно в финале происходит то волшебство, когда простая комбинация слов становится гораздо больше, заставляя нас переосмысливать прочитанное и искать его отражение в реальном мире. Таким образом, финальное предложение - это не просто завершенность, а своего рода произведение, провоцирующее на новые размышления и открытия. 16