

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

9А

ШИФР

Л И Т. - 9 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Уже только начало произведения навевает читателю грустную атмосферу. Мысли и желания главного героя это подкрепляют, а именно желание приобщиться к бою и самому предстать - бою. Артём отказывается делать это, из-за навязанного чувства вины перед отцом, чужими также живущими и тренером мальчика. Артём любит и восхищается виной, это проявляется в диалогах: "... Знаешь, я просто хочу, чтобы ты пошел, потому что радостно - дураки, спорт - приносит удовольствие папа... Артём думает, что это никак не радость, когда тебя выгоняют и мучают всё время, но не может сопротивляться папу, говорит: "... Боюсь... Нет, ты пока не смей... Вот когда начнешь вмешиваться, тогда. Это когда почувствую, как ... - как вору? - спрашивает Артём, а папа смотрит на него, мурчит и бо.

Решив в диалогах коротить, но несут большую смысловую нагрузку. Разговор Рассыла завершается диалогом отца и сына, ведь именно в нём мы видим, что герои наконец поняли друг друга.

В сюжете также поднимает автором микроскопические проблемы персонажей, к примеру: высокие ожидания родителей от ребёнка, сравнение достижений одного человека с достижениями другого, отсутствие понимания в семье и принятие своего ребёнка таким, какой он есть.

Действующим лиц в романе немало - это главный герой Артём, его отец и влиятельные личности мать, друг Алексей и товарищи по команде. Чувствительному мальчику Артёму противопоставлены другие мальчики, особенно Виноградов и Айша Кудиев. Последнее отталкивает от главного героя своей силой.

В диалогах сын и отец, в которых показаны дружеские отношения между Артёмом и Алексеем, автор акцентирует на прозвищах и интерпретациях, в уменьшительно-ласкательной форме, имени, которыми называет главный герой Айшу. Это позволяет читателю проникнуться и увидеть эти близкие отношения.

Поезд - является символом дороги, нововозраст для различных людей, погружённых глубоко в мысли или просто для сна, в процессе которого может возникнуть и организация новых предпринятых будет гораздо крепче и сильнее.

Также езда в поезде, в запертом помещении, в окружении малознакомых людей создаёт более печальную атмосферу.

Боится, что мальчики лишатся естественной свободы, инициативы и беззаботности, которую они хотели бы иметь, но не могут, как бы не старались "Уважайте".

Но какому у читателе, скорее всего, будут возникать сильные чувства грусти, возмущения, несправедливости, а затем уже сострадания и понимания.

Поэтому, что произведение названо "Ветер и высота" не просто так, оно

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	9 А
ШИФР	Л И Т. - 9 - 1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

несёт в себе смысл. Он отражается в любви мамкина и его чувства к свободе, которую он сравнивает и ассоциирует с одиночеством и восторгом.

Творческое задание

Задание 1:

1. В. Распутин "Уроки французского" 2
2. А. С. Пушкин "Станционный смотритель" 2
3. Д. И. Родзвич "Недоросль" 2
4. М. Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух инератов променял" 2
5. А. П. Чехов "Тоска" 2

Задание 2:

Решающее предикторное художественное произведение должно: заставить читателя размышлять, думать. Как правило, открытой формой является заставка читателя додумывать, что было дальше. Приведу в пример цитату номер 5: "Нена улыбается и рассказывает ей всё...". Другой пример открытого предиктора - это какая-то поучительная мысль или основная идея произведения. Примером может послужить цитата номер 3 "Недоросль": "Вот исправил достоинство твои" *Андрей?*

105
16.

