

**Департамент образования Администрации города Омска  
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Средняя общеобразовательная школа № 53»**

Принята на заседании педагогического совета  
БОУ г. Омска «СОШ №53»  
От 30 августа 2024г  
Протокол № 1



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор БОУ г. Омска «СОШ №53»  
И.Л. Косинова  
от 30.08 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Образ»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Трудоемкость программы: 72 часа  
Форма реализации программы: очная

Автор - составитель:  
Наркаева Татьяна Ивановна  
педагог дополнительного образования

Омск, 2024

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Содержание программы	9
Контрольно-оценочные средства	15
Условия реализации программы	17
Список литературы	19

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной студии «Образ», имеет художественную направленность, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей. Для составления программы были использованы типовые программы для театральных студий, школ «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическое мастерство», рекомендации известных театральных деятелей. Теоретической основой для программного материала служит система К.С. Станиславского, адаптированная для работы с детьми и подростками. Программа Театральной студии «Образ» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, творческих способностей обучающихся, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной студии «Образ» актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, реализации творческих способностей и решения конфликтных ситуаций, средством снятия психологического напряжения. Обучение актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи занимает важное место в дополнительном образовании детей и данной программе. Занятия актерским мастерством являются одним из средств разностороннего развития обучающегося: творческого, личностного, интеллектуального.

Благодаря занятиям в театральной студии дети начинают чувствовать себя увереннее не только на сцене, но и в жизни, становятся более коммуникабельными.

Новизна программы состоит в использовании игр и тренингов для формирования навыков актерского мастерства, которые предусмотрены программой на каждом году обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому Я, к условиям реализации себя, как творческой индивидуальности; приносят с собой чувство

свободы, непосредственность, смелость.

Педагогическая целесообразность программы Театральной студии «Образ» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития обучающихся средствами театрального искусства. Занятия в группе – это творческая атмосфера, в которой важно мнение, как режиссера-педагога, так и исполнителя. Потому что обучение актерскому искусству – это, в первую очередь, внутреннее мироощущение. В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (знакомство с творчеством различных театров, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, блестящий посыл, подвижная психофизика и пластика тела. Театральная студия несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией чисто образовательных и воспитательных задач; другая - с организацией крепкого творческого коллектива, способного решать поставленные художественно-исполнительские задачи.

**Программа Театральной студии «Образ» отличается** от других программ содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием. Специфичность программы проявляется в возможности начать обучение с любого момента в условиях общеобразовательной школы, в обеспечении доступности каждому обучающемуся испытать свои силы в разнообразных формах занятий, увидев свой результат. Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, последовательности и систематизации, сознательности и активности, доступности, наглядности.

#### **Характеристика целевой группы.**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная студия «Образ» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет. Группы разновозрастные. Допускается смешивание возрастных групп для театральных постановок. Данная программа рассчитана на

1 год обучения.

**Особенности организации образовательного процесса, условия набора и добора обучающихся:**

Набор в учебную группу осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Общее количество обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. В зависимости от возраста и степени актерской одаренности для создания необходимых условий функционирования театральной студии, подготовки и обучения новых участников, репетиций спектаклей и оптимизации учебного процесса целесообразно деление детей по возрастным группам, возможны варианты разновозрастных групп на небольшой срок для подготовки разовых проектов. Возраст обучающихся - от 7 до 17 лет.

По мере освоения необходимых навыков и знаний дети переходят на следующий этап, где происходит постепенное усложнение технических и исполнительских задач.

**Форма обучения** – очная

**Трудоемкость программы** – 72 часа.

**Режим занятий:**

2 часа в неделю, длительностью 40 минут, 72 часа в год.

**Формы организации занятий:** групповая, подгрупповая и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся

средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- развивать художественный вкус, воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развивать художественное и ассоциативное мышления школьников, как важнейший фактор постижения окружающего мира;
- способствовать развитию коммуникативных и организаторских способностей детей.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творчеству, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная адекватная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, коллектива, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа различных форм постановочной работы.

**Метапредметные результаты:**

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и анализировать их;
- умение ориентироваться на сцене, не бояться работать на зрителей в группе и одиночно;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над

спектаклем;

- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;

- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;

- навыки работы с различными информационными ресурсами, с литературными произведениями.

### **Результаты по направленности программы:**

#### **Должны знать:**

- комплекс упражнений на развитие памяти, внимания, воображения;
- комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции;
- театральную терминологию;
- виды и особенности разных театров (драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр);
- роды литературы (проза, поэзия).

#### **Должны уметь:**

- проводить наблюдения за животными, человеком, предметом;
- самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику;
- правильно произносить гласные и согласные звуки;
- исполнять простейшие этюды групповые и одиночные с заданным событием;
- выполнять игровые упражнения по актерскому мастерству индивидуально и в группе;
- анализировать небольшие литературные произведения и кратко характеризовать действующих лиц.

## **2. Учебно-тематический план**

	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>
1.1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ в кабинете, в актовом зале, на сцене.	2
1.2.	Зарождение искусства.	2
1.3.	Театр как вид искусства.	1
1.4.	Театр Древней Греции.	1
1.5.	Русский народный театр	2
1.6.	Театр и зритель.	2
1.7.	Театральное закулисье.	2
<b>2</b>	<b>Культура и техника сценической речи</b>	<b>10</b>
2.1.	Дыхание и его тренировка	2
2.2.	Работа над голосом	2
2.3.	Дикция	2
2.4.	Орфоэпия	2
2.5.	Правила выделения логических ударений	2
<b>3</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>8</b>
3.1.	Пластический тренинг	4
3.2.	Пластический образ персонажа	4
<b>4</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>16</b>
4.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	6
4.2.	Сценическое действие.	6
4.3.	Творческая мастерская.	4
<b>5</b>	<b>Работа над постановкой.</b>	<b>26</b>
5.1.	Выбор пьесы.	2
5.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	4
5.3.	Анализ пьесы по событиям.	4
5.4.	Работа над отдельными эпизодами.	4
5.5.	Выразительность речи, мимики, жестов.	4

5.6.	Изготовление реквизита, декораций.	2
5.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	2
5.8.	Показ спектакля.	2
5.9.	Итоговое занятие «Театральный калейдоскоп»	2
	ИТОГО	72

## Содержание программы

### 1. Основы театральной культуры (12ч.)

**Тема 1.1. Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ в кабинете, в актовом зале, на сцене. (2ч.)**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория, практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:** *Освоение информации о курсе. Просмотр, презентации, игры.*

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в образовательной организации, с правилами занятий. Особенности занятий. Профессия актера. Основопологающие принципы актерского мастерства.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Игра «Клубок».

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая.*

**Понятия и термины:** искусство, театр, актер

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

**Тема 1.2. Зарождение искусства. (2ч.)**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория, практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:** *Освоение информации о курсе. Просмотр видео, презентации, физминутки, игры, опрос.*

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая.*

**Понятия и термины:** искусство, театр

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

**Тема 1.3. Театр как вид искусства (1ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория*

**Виды учебной деятельности обучающихся:** *Освоение информации о курсе. Просмотр видео, опрос.*

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая.*

**Понятия и термины:** Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

**Тема 1.4. Театр Древней Греции (1ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория*

**Виды учебной деятельности обучающихся:** *Освоение информации о курсе. Просмотр презентации, опрос.*

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая.*

**Понятия и термины:** Театр, Древняя Греция.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 1.5. Русский народный театр (2ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория, практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая.*

**Понятия и термины:** Русский народный театр, скоморохи.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 1.6. Театр и зритель (2ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория, практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:**

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая.*

**Понятия и термины:** Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 1.7. Театральное закулисье (2ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория, практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая.*

**Понятия и термины:** Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

## **2. Культура и техника сценической речи (10ч)**

### **Тема 2.1. Дыхание и его тренировка (2ч).**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория, практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:**

Теория: Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая.*

**Понятия и термины:** Дыхание, голос.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 2.2. Работа над голосом (2ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория, практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:** *Освоение информации о курсе. Просмотр видео, презентации, опрос.*

Теория: Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая.*

**Понятия и термины:** Голос, речевой аппарат.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 2.3. Дикция (2ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория, практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:** *Освоение информации о курсе. Просмотр видео, презентации, опрос.*

Теория: Дикция - непереносимое условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

Практика: Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая.*

**Понятия и термины:** Дикция, речевой аппарат.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 2.4. Орфоэпия (2ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория, практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:** *Освоение информации о курсе. Просмотр видео, презентации, опрос.*

Теория: Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

Практика: Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О-У-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Произношение, говорение.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 2.5. Правила выделения логических ударений (2ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория, практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:** *Освоение информации о курсе. Просмотр видео, презентации, опрос.*

Теория: Работа над текстом. Правила выделения логических ударений.

Практика: Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, в парах, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Ударение, логические ударения.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

## **3. Ритмопластика (8ч)**

### **Тема 3.1. Пластический тренинг(4ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория, практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:**

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Пластичность.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 3.2. Пластический образ персонажа (4ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр в/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Темп, Ритм, Импровизация.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

## **4. Актерское мастерство (16ч)**

### **Тема 4.1. Организация внимания, воображения, памяти (6ч).**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория, практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся**

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Воображение, память, фантазия.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 4.2. Сценическое действие (6ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *теория, практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся**

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** действие, предлагаемые обстоятельства, событие, этюд, «вес», оценка, «пристройка».

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 4.3. Творческая мастерская (4ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:**

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, индивидуальная, в парах.*

**Понятия и термины:** костюм, грим, постановка.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, анализ, опрос*

## **5. Работа над постановкой (24ч)**

### **Тема 5.1. Выбор пьесы (2ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся**

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Пьеса.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд (4ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:** *(Освоение информации о курсе. Просмотр видео, презентации, опрос.)*

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Пьеса, сюжет, сюжетная линия.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 5.3. Анализ пьесы по событиям (4ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:** *(Освоение информации о курсе. Просмотр видео, презентации, опрос.)*

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Пьеса, поведение героев, логика действия.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 5.4. Работа над отдельными эпизодами (4ч).**

**Форма проведения учебного занятия:** *практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, подгрупповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Репетиция, Сцены спектакля.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

### **Тема 5.5. Выразительность речи, мимики, жестов (4ч).**

**Форма проведения учебного занятия:** *практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:**

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, подгрупповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Образ актера, грим.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

**Тема 5.6. Изготовление реквизита, декораций (2ч).**

**Форма проведения учебного занятия:** *практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:**

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, подгрупповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Декорации, реквизит.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

**Тема 5.7. Прогонные и генеральные репетиции (2ч).**

**Форма проведения учебного занятия:** *практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, подгрупповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Репетиция, Сцены спектакля.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

**Тема 5.8. Показ спектакля (2ч).**

**Форма проведения учебного занятия:** *практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, родителям (законным представителям несовершеннолетних обучающихся)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, подгрупповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Премьера, Творческая встреча.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, опрос*

**Тема 5.9. Итоговое занятие «Театральный калейдоскоп» (2ч)**

**Форма проведения учебного занятия:** *практическое занятие*

**Виды учебной деятельности обучающихся:**

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

**Формы организации деятельности обучающихся:** *групповая, подгрупповая, индивидуальная.*

**Понятия и термины:** Театр, искусство.

**Оценка и контроль:** *наблюдение педагога, тестирование*

### 3. Контрольно-оценочные средства

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме просмотра обучающихся. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – отлично освоен теоретический материал, хорошее творческое выступление

От 2 до 3 баллов – хорошо освоен теоретический материал, хорошее творческое выступление

От 1 до 2 баллов – слабо освоен теоретический материал, удовлетворительное творческое выступление

Промежуточный мониторинг проводится на контрольном занятии в конце первого полугодия, итоговый мониторинг проводится на контрольном занятии в конце учебного года.

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

зачетные занятия, открытые занятия- спектакли, отчетные концерты в виде участия в концертах, посвященных праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, итоговое тестирование.

Процедура оценки образовательных результатов осуществляется в ходе контроля. Контроль за результатом обучения проводится после вводной части, в конце каждого учебного занятия, а также в конце всего курса проводится тестирование в форме вопросов для самопроверки с целью определения уровня теоретических знаний обучающегося.

Областью итогового контроля являются результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями и умениями, а именно: результаты по направленности программы; метапредметные результаты; личностные результаты, которые обучающийся покажет на итоговом занятии по результатам показа спектакля и прохождения теста по теоретической части. Результат указывается в баллах. Баллы распределяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Сведения заносятся в сводную таблицу.

Показатели	Критерии по уровням		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
<b>Личностные результаты</b>			
Учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии активно участвует в театральной деятельности, работе на результат, в процессе совместной коллективной творческой деятельности, реализует творческий потенциал в процессе подготовки и показа различных форм	Учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии активно участвует в театральной деятельности, работе на результат, в процессе совместной коллективной творческой деятельности, реализует творческий потенциал в процессе подготовки и	Учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии участвует в театральной деятельности, в процессе совместной коллективной творческой деятельности, реализует творческий потенциал в процессе	Учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии участвует в театральной деятельности, в процессе совместной коллективной творческой деятельности, реализует творческий потенциал в процессе подготовки и показа различных форм

постановочной работы	показа различных форм постановочной работы	подготовки и показа различных форм постановочной работы, но в процессе работы может допускать незначительные ошибки.	постановочной работы, но в процессе работы может допускать не точности, ошибки.
<b>Метапредметные результаты</b>			
Учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии ориентируется на сцене, не боится работать на зрителей в группе и одиночно, планирует свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем, наблюдает за разнообразными явлениями жизни, искусства.	Учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии ориентируется на сцене, не боится работать на зрителей в группе и одиночно, планирует свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем, наблюдает за разнообразными явлениями жизни, искусства.	Учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии ориентируется на сцене, не боится работать на зрителей в группе и одиночно, планирует свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем, наблюдает за разнообразными явлениями жизни, искусства, но в процессе работы может допускать незначительные ошибки.	Учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии ориентируется на сцене, не боится работать на зрителей в группе и одиночно, планирует свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем, наблюдает за разнообразными явлениями жизни, искусства, но в процессе работы может допускать не точности, ошибки.
<b>Результаты по направленности программы</b>			
Учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом рекомендаций педагога, эмоциональное и выразительное исполнение роли, трудолюбие, дисциплинированность, активность на занятиях	учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии показывает уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом рекомендаций педагога, эмоциональное и выразительное исполнение роли, трудолюбие, дисциплинированность, активность на занятиях	учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии показал - небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, работоспособность, активность на занятиях	учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии показал неточное исполнение произведения, роли, с большим количеством ошибок неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением произведений, роли

#### 4. Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение

учебный кабинет для проведения занятий, с необходимым техническим оборудованием, актовый зал.

##### Перечень оборудования

№ п/п	Наименование оборудования	Количество, ед.	Тема занятия
1.	Центр музыкальный LG XBOOM SK43	1	Пластический образ персонажа. Сценическое действие Работа над отдельными эпизодами Выразительность речи, мимики, жестов Прогонные и генеральные репетиции
2.	Набор музыкальных инструментов	1	Сценическое действие Работа над отдельными эпизодами Выразительность речи, мимики, жестов Прогонные и генеральные репетиции Показ спектакля
3.	Ширма для театра	1	Сценическое действие. Работа над отдельными эпизодами Выразительность речи, мимики, жестов Прогонные и генеральные репетиции Показ спектакля
4.	Монитор, подключаемый к компьютеру	1	Зарождение искусства Театр как вид искусства Театр Древней Греции Русский народный театр Театр и зритель Пластический тренинг Сценическое действие Творческая мастерская Работа над отдельными эпизодами Изготовление реквизита, декораций Прогонные и генеральные репетиции Показ спектакля
5.	Прожектор сценического освещения RTST0827	1	Прогонные и генеральные репетиции Показ спектакля
6.	Светодиодный прожектор RT5409	1	Прогонные и генеральные репетиции Показ спектакля
7.	Светодиодный прожектор RTST5409	1	Прогонные и генеральные репетиции Показ спектакля
8.	Клавиатура	1	Зарождение искусства Театр как вид искусства Театр Древней Греции Русский народный театр Театр и зритель Пластический тренинг Сценическое действие

			Творческая мастерская Работа над отдельными эпизодами Изготовление реквизита, декораций Прогонные и генеральные репетиции Показ спектакля
9.	Мышь компьютерная	1	Зарождение искусства Театр как вид искусства Театр Древней Греции Русский народный театр Театр и зритель Пластический тренинг Сценическое действие Творческая мастерская Работа над отдельными эпизодами Изготовление реквизита, декораций Прогонные и генеральные репетиции Показ спектакля
10.	Акустическая система Edifier R1280T	2	Зарождение искусства Театр как вид искусства Театр Древней Греции Русский народный театр Театр и зритель Пластический тренинг Сценическое действие Творческая мастерская Работа над отдельными эпизодами Изготовление реквизита, декораций Прогонные и генеральные репетиции Показ спектакля
11.	Микшерный пульт. Lomoho	1	Прогонные и генеральные репетиции Показ спектакля
12.	Системный блок	1	Зарождение искусства Театр как вид искусства Театр Древней Греции Русский народный театр Театр и зритель Пластический тренинг Сценическое действие Творческая мастерская Работа над отдельными эпизодами Изготовление реквизита, декораций Прогонные и генеральные репетиции Показ спектакля
13.	Радиосистема	1	Прогонные и генеральные репетиции Показ спектакля

**Методическое обеспечение:**

1. Наглядные пособия, раздаточный материал
2. Иллюстрации
3. Видео материалы, фильмы к темам

**Информационное обеспечение:**

1. Видеоролики: «Зарождение искусства», «Виды театров», «Спектакль «Все мыши любят сыр», «Путешествие в театр», «Поведение животных», «Роман жизни героя», Просмотр репетиции спектакля.
2. Презентации: «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «В театре», «Этюд», «Реквизит и декорации», «Викторина о театре»

### **Кадровое обеспечение**

Педагоги должны иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способны к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни.

### **Компетенции и навыки педагога, необходимые для реализации программы:**

1. Педагог демонстрирует универсальные и предметные способы действий, инициирует действия обучающихся, консультирует и корректирует их действия, находит способы включения в работу каждого ребенка, создает условия для приобретения детьми жизненного опыта.
2. Педагог применяет в педагогической практике развивающие образовательные технологии.
3. Педагог обладает информационной компетентностью.
4. Педагог обладает знаниями и умениями в сфере коммуникаций, знаниями психолого-педагогических особенностей обучающихся, здоровьесберегающих технологий и другими видами профессиональной компетентности.

## **5. Список литературы**

### **Нормативные правовые документы**

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации :Федеральный закон N 273 – ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : Одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 08.08.2024).

2. Российская Федерация. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : [сайт] – URL: <http://government.ru/news/45028/> (дата обращения: 08.08.2024)

3. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 : [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=120496791608760539051969505&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=371594&rnd=CB5CEFC727FFC7C1549791ACD8F4C2EF#19eje1k71kc> (дата обращения: 08.08.2024).

### **Список литературы для педагогов**

1. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2021. - 81 с. Текст: непосредственный

2. Бобылева, А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2021. – 168 с. Текст: непосредственный
3. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2022. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства). Текст: непосредственный
4. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство, 2023. - 400 с. Текст: непосредственный
5. Дюпре, Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2021, -192 с. – (Золотой фонд). Текст: непосредственный
6. Никитина, А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2021. - 288с. Текст: непосредственный
7. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2022.– 256 с.: ил. – (Самоучители). Текст: непосредственный

### **Список литературы родителей и обучающихся**

1. Булгаков, М. Жизнь господина де Мольера, Театральный роман [Текст] / М. Булгаков . – Ленинград : Детская литература, 2021. – 367с., илл.-(Школьная библиотека) Текст: непосредственный
2. Дурова, Н. Мой дом на колёсах [Текст] / Н. Дурова . – Москва : Детская литература , 2022 – 240 с., ил.- (Школьная библиотека) Текст: непосредственный
3. Могилевская, С. Крепостные королевны [Текст] / С. Могилевская. – Москва : Детская литература, 2022. – 176 с., ил. Текст: непосредственный
4. Паустовский, К. Растрёпанный воробей [Текст] / К. Паустовский – Москва : Детская литература, 2021. – 95 с. Текст: непосредственный
5. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина - Ярославль: Академия развития, 2021. - 240 с. Текст: непосредственный
6. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. / Т. Неменова, - 2022. - № 1. - С.19. Текст: непосредственный